



DSA e lingue straniere: quali strategie per la scuola secondaria

Treviso, 14 febbraio 2018
Lorena Rasera, formatore scuola



Programma:

- 1) Difficoltà specifiche nell'apprendimento linguistico per un DSA
- 2) Lingue Straniere e Normativa sui DSA
- 3) Buone pratiche a casa e a scuola.....
- 4) Qualche buona lettura....



Acquisizione della letto-scrittura:

Graduale processo di apprendimento delle corrispondenze tra i segni grafici convenzionali e i suoni caratteristici della lingua di appartenenza.

Per fasi:

- **Logografica**
- **Alfabetica**
- **Ortografica**
- **Lessicale** (*Frith, 1985*)

Dalla fase lessicale in poi la lettura e la scrittura avvengono per **rappresentazione globale** della parola, attraverso 2 procedure:

via fonologica

via lessicale

(**Modello modulare del doppio accesso**, Colheart, 1981)



Dislessia → compromissione di una delle due vie

... 1987 ...
... experiment for the experimental groups ...
... time needed to locate words on
... page, timed reading scores, length of
... for sustained reading, and span of re-
... as well as other perceptual tasks. Addi-
... ally, seven of the 23 experimental groups
... employment, but none of the control groups
... employed by the end of the semester.

In contrast, Winters (1987) was unable to
... differences in this study. Winters gave
... early school children four minutes to
... and circle 68 examples of the letter
... on these pages, each page of which
... with 100 examples of

Dipende dalla nostra lingua?

CARATTERISTICHE della LINGUA sistemi alfabetici		TRASPARENTE -----> OPACA			
STRUTTURA SILLABICA	SEMPLICE	Finlandese	Greco <u>Italiano</u> Spagnolo	Portoghese	Francese
	COMPLESSA		Tedesco Norvegese Islandese	Danese	<u>Inglese</u>

Inglese:

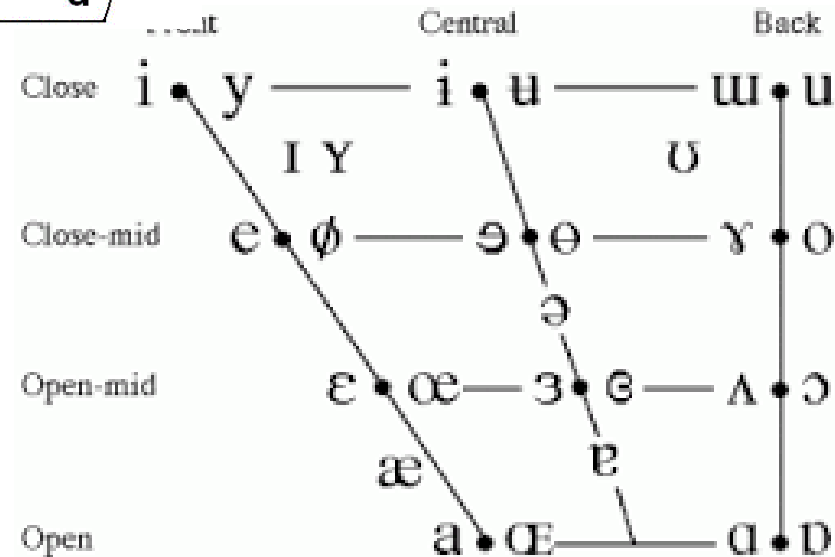
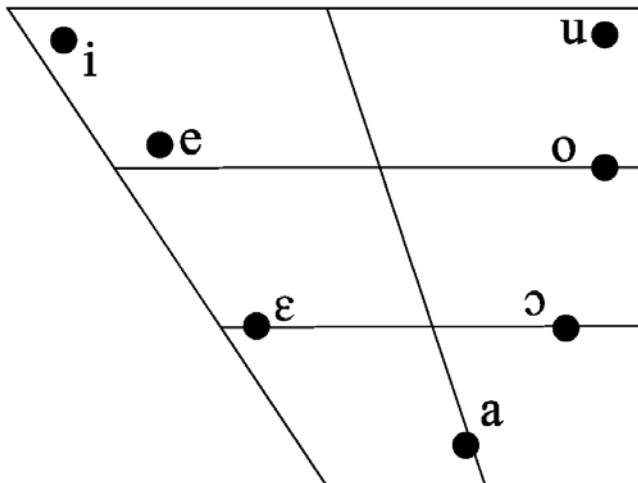
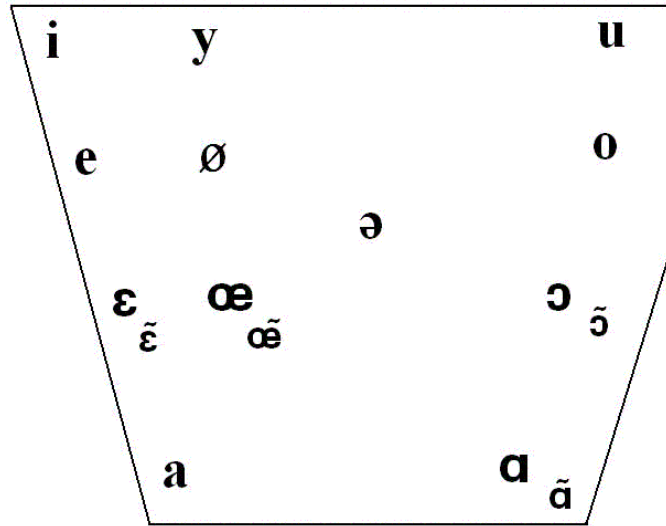
40 fonemi

rappresentati da circa 1120 diverse
combinazioni grafemiche:

Omophones

Il rapporto tra fonema, grafema e suono
completo della parola e' ambiguo:

Sight words



Where symbols appear in pairs, the one

Caratteristiche più frequenti degli alunni con DSA:

- **Lentezza complessiva** (lettura, esecuzione di compiti e verifiche, ...)
- **Errori ortografici**
- **Capacità di attenzione piuttosto breve**
- **Memorizzazione difficoltosa** di tabelline, sequenze numeriche, giorni della settimana, mesi, ...
- **Vocabolario povero**
- **Motricità fine non perfetta** (grafia illeggibile, pressione della penna non corretta...)
- **Organizzazione spaziale deficitaria** (sul foglio, confusione tra destra e sinistra, ...)
- **Organizzazione temporale difettosa** (impara a leggere l'orologio tardi, spesso non sa in quale mese si trova o la data del suo compleanno)
- **Spesso disturba** i compagni, fa a botte o non parla e si chiude in se stesso....
- **Limitata consapevolezza fonologica**

1) Difficoltà specifiche nell'apprendimento linguistico per un DSA:

- Lentezza nel recupero lessicale
- Difficoltà nell'acquisire la terminologia specifica
- ... nel riprodurre suoni e parole
- ... nel rispettare la fluency
- ... nella stesura del testo scritto
- ... nel prendere appunti
- ... nel capire quanto gli viene detto
- ... maggiore stanchezza esecutiva

Considerare la velocità di lettura:

Classe frequentata	Velocità di lettura (sill/sec) DI BRANO
II primaria	2,1
III primaria	3
IV primaria	3,35
V primaria	3,8
I secondaria I° grado	4,2
II secondaria I° grado	4,92
III secondaria I° grado	5,32

LIVELLO DI VELOCITA' DI LETTURA UGUALE O SUPERIORE A 2 SILL/SEC.

Raggiunte **2 sill/sec**  prestazione sufficientemente automatizzata,

MA

pari a **2,5 sill/sec**  funzionale allo studio una velocità di lettura

... PER GLI INSEGNANTI E' POSSIBILE ?!?

- la lettura in classe anche a prima vista
- dettare i compiti per casa
- assegnare verifiche scritte (ma con più tempo o con ridotto numero di domande
- mirare ad alcuni interventi metacognitivi sul metodo di studio, e se necessario, sulla comprensione del testo scritto
- per lo studio è preferibile una lettura silente
- lo *studio della lingua straniera resta comunque problematico.*

Eventuale comorbidità ?

- **Disturbo del linguaggio:** *approccio globale???*
- **ADHD:** *performance simili !!!*

Letture : difficoltà nella decodifica e nella comprensione, nell'uso della punteggiatura; tendenza a saltare le righe nella lettura o a rileggere la stessa riga.

Scrittura: errori ortografici; produzioni brevi, poca organizzazione interna; grafia irregolare e/o piccola.

Calcolo: errori di scrittura, mancata automatizzazione dei fatti numerici; nel recupero dei fatti numerici, nel calcolo a mente; nell'incolonnamento.

Discipline: difficoltà a richiamare informazioni, nella riproduzione di immagini, nell'organizzazione e nella gestione dello spazio nel foglio.

.... e la consapevolezza ???



Programma per la valutazione degli atteggiamenti e delle abilità nell'apprendimento della lingua inglese



Ricerca-azione sulle LS: analisi sugli stili di apprendimento linguistico

2) Normativa sui DSA e LS:

dalle Linee Guida DM 12/07/2011:

Didattica per le lingue straniere

*Resta fermo che in presenza della dispensa dalla valutazione delle prove scritte, gli studenti con DSA utilizzeranno comunque il **supporto scritto** in quanto utile all'apprendimento anche orale delle lingue straniere [...].*

*In relazione alle forme di valutazione, per quanto riguarda la comprensione (orale o scritta), sarà valorizzata la capacità di cogliere il senso generale del messaggio; in fase di produzione sarà dato più rilievo **all'efficacia comunicativa**, ossia alla capacità di farsi comprendere in modo chiaro, anche se non del tutto corretto grammaticalmente.*

*[...] considerate le sue possibili difficoltà di memorizzazione, risulta conveniente insistere sul potenziamento del **lessico ad alta frequenza** piuttosto che focalizzarsi su parole più rare, o di registro colto, come quelle presenti nei testi letterari.*

*[...] l' **“esonero”** riguarda l'insegnamento della lingua straniera nel suo complesso, mentre la **“dispensa”** concerne unicamente le prestazioni in forma scritta.*

L2 → DISPENSA..ESONERO..??

CONCETTI DIVERSI, contenuti nella Legge 170/2010:

DISPENSA → dalle prove scritte, temporanea o permanente

ESONERO → dallo studio della disciplina = **NON VIENE
RILASCIATO IL DIPLOMA**

ATTENZIONE!

Si devono realizzare 3 condizioni:

1. indicazioni contenute nella DIAGNOSI
2. richiesta scritta della FAMIGLIA
3. ratifica del CONSIGLIO di CLASSE

Cosa cambia?

“Indicazioni in merito a valutazione, certificazione delle competenze ed Esame di Stato nelle scuole del primo ciclo di istruzione”.

Novità normative:

- Decreto Legislativo 62/2017
- D.M. 741/2017
- C.M. n.1865/2017
- D.M. 742/2017

L'alunno con DSA può essere esonerato dall'insegnamento delle lingue straniere e segue un percorso didattico personalizzato.

La Commissione di esame predisporrà **prove differenziate con valore equivalente ai fini del superamento dell'esame e del conseguimento del diploma!**

Dalla Normativa a strategie generali per una glottodidattica accessibile:

Area della competenza comunicativa	Obiettivi di apprendimento e osservazioni
Comprensione orale e scritta	Sviluppare maggiormente la comprensione globale , poi quelle selettiva e analitica, da sviluppare nel tempo. Consegnare il testo scritto da leggere alcuni giorni prima.
Interazione / produzione orale	L'interazione orale è prioritaria rispetto allo scritto. Da sviluppare: 1) l'efficacia comunicativa ; 2) adeguatezza al contesto (ex. informale); 3) appropriatezza linguistica (per lessico e grammatica). Sono 3 obiettivi da realizzare in successione nel tempo.
Produzione scritta	Stessi obiettivi come sopra, da realizzare in ordine di successione e nel tempo. Meglio produrre con supporto (schema, dizionario, traccia).



<p>Area della competenza comunicativa</p>	<p>Obiettivi di apprendimento e osservazioni</p>
<p>Cultura</p>	<p>Stesse possibilità di apprendimento dei compagni, purché realizzate attraverso <u>input multi-sensoriali</u> (sequenze video, immagini, ricerche sul web, esperienze di tandem, etc.).</p>



Youtube

Area della competenza comunicativa	Obiettivi di apprendimento e osservazioni
<p data-bbox="102 168 396 221">Letteratura</p> 	<p data-bbox="589 168 1680 221">Nei licei lo studio della letteratura comporta:</p> <ul data-bbox="589 254 1843 578" style="list-style-type: none"> • <u>conoscenza dei contenuti</u> (storia della letteratura) • <u>espansione del lessico</u> attraverso la lettura dei classici moderni e contemporanei. <p data-bbox="589 611 1843 1292">Lo studio della letteratura è cognitivo, non un compito linguistico, pertanto <u>può essere svolto in italiano</u> (potrebbe allora leggere i classici con audiolibri in italiano); il lessico è rapportabile al livello di competenza dello studente in LS. Prioritaria è la memorizzazione di lessico ad alta frequenza, poco presenti nei classici; allora si parte <u>con letture graduate</u> (adattamenti di classici).</p>

MATERIE	STRUMENTI COMPENSATIVI	MISURE DISPENSATIVE	VERIFICA E VALUTAZIONE
<p>PIANO GLOTTODIDATTICO PERSONALIZZATO:</p> <p>INGLESE</p> <p>SPAGNOLO</p>	<p>PRE-REQUISITI: materiali integrativi, mappe linguistiche, risorse del libro digitale.</p> <p>COMPRESIONE: compiti preparatori alla lezione da svolgere a casa, materiale adattato da usare in classe.</p> <p>INTERAZIONE: prompt di supporto all'interazione orale.</p> <p>PRODUZIONE: computer, prompt di supporto alla produzione.</p> <p>COMPETENZA METALINGUISTICA: mappe linguistiche, materiali integrativi, risorse del libro digitale</p> <p>I materiali sono presentati in Google Classroom</p>	<p>PRE-REQUISITI: dispensa dallo studio dell'ortografia.</p> <p>COMPRESIONE: Dispensare da: a) lettura a voce alta; b) traduzione; c) risposta immediata a domande. Strumenti: insegnante-lettore, audio-libri, manuale in formato digitale; attività integrative o sostitutive per verificare la comprensione.</p> <p>INTERAZIONE: dispensare dallo svolgimento di dialoghi e interazioni improvvisate; attività integrative per sviluppare e verificare l'interazione orale.</p> <p>PRODUZIONE: dispensare dalla memorizzazione di brani da ripetere a voce alta e dal dettato; attività integrative per sviluppare e verificare la produzione.</p> <p>COMPETENZA METALINGUISTICA: dispensa dalla riflessione sull'ortografia.</p>	<p>Somministrazione di un minor numero di esercizi o quesiti rispetto a quelli della classe;</p> <p>Scelta di quesiti a risposta multipla o vero / falso, che richiedano una comprensione globale e non analitica.</p> <p>Tempi per lo svolgimento delle prove più lunghi.</p> <p>Consultazione di schemi costruiti durante le attività scolastiche sotto la guida dell'insegnante e/o di schede tratte da <i>Muyrico. Attività per DSA</i>(Loescher) e <i>Tests for Dyslexic Students</i> (Oxford)</p> <p>Rispetto delle Linee Guida per garantire prove graficamente accessibili:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uso di caratteri del tipo Arial, Verdana, Helvetica, con dimensione 14/16; • interlinea più ampia del solito (1.5); • divisione del testo in paragrafi intervallati da domande attinenti, margine destro non giustificato; • impiego del grassetto per evidenziare un concetto, uso di elenchi puntati o numerati.



Lorena Rasera
 19 dic 2017

Scadenza: 13 gen

The perfect English tea

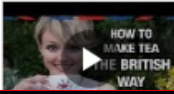
Listen to the lady and try to remember the typical ingredients for a perfect English tea

10

COMPLETATI

7

NON COMPLETATI



How to Make Tea the British Way - Anglophenia Ep 31

Video di YouTube 3 minuti

← [W The Recipe.docx](#) 2017-18

The Recipe

Ingredients: How much? How many?

For this recipe you need (per questa ricetta abbiamo bisogno di....)

Grams of.... Grammi di...

Kilos of.... Killi di ...

Tablespoon cucchiaino da minestra

Bottle bottiglia

Box scatola

Carton cartone

Cup tazza

Jar vaso / vasetto

Glass bicchiere


Packet pacchetto

(tea) pot teiera

(coffee) pot caffettiera / moka

Frasi da utilizzare:

| "STRACCIATELLA CAKE"



For this recipe you need :

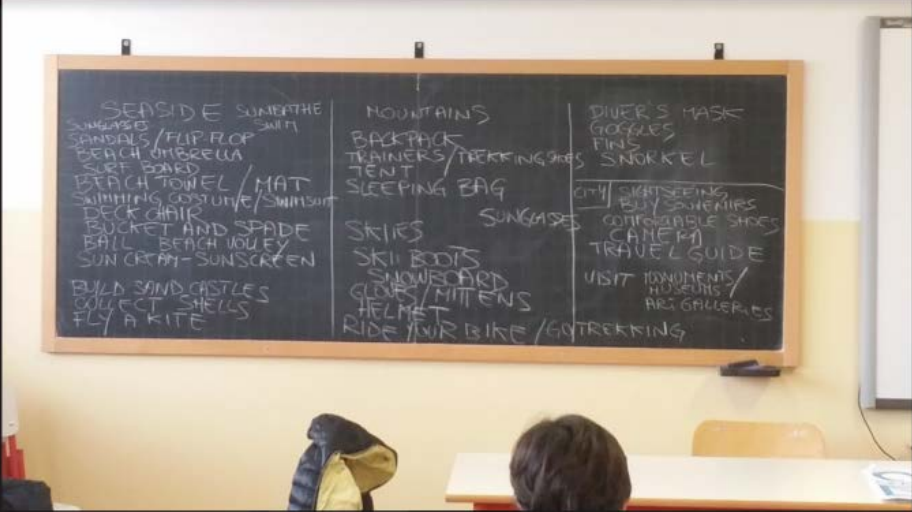
- 3 eggs
- 170 grams of sugar
- 170 grams of flour
- 16 grams of yeast
- 120 milliliters of milk
- 60 grams of butter

New Tab x Posta in arrivo - lorena... x M Posta in arrivo - lorena... x Classe 1 E a.s. 2'17-18 x

← [Sicuro | https://classroom.google.com/lu/1/cj/OTcSNjQ5OTg2MFpa](https://classroom.google.com/lu/1/cj/OTcSNjQ5OTg2MFpa)

App Importati da Firefox Indire: durata e prog: Home Page - Il Giorn... IUL - L'Università or... Musica da Auschwit:

← [20180130_103411.jpg](#) 18



16:45
14/02/2018

3) BUONE PRATICHE A CASA E A SCUOLA.....

Potenziare la competenza (meta) fonologica :

- **Confronto con altre lingue**
- **Ora di civiltà'**
- **Omofonia**
- **False Friends**

air	heir
aisle	isle
ante-	anti-
eye	I
bare	bear
be	bee
brake	break
buy	by
cell	sell
cent	scent
cereal	serial
coarse	course
complement	compliment
dam	damn

Costruire una lista delle parole OMOFONE e giocare:

- Homophones Word List
- List of English Homophones

Costruire una lista dei FALSE FRIENDS piu' comuni e giocare

COMPRENSIONE ORALE (LISTENING)



Cosa puo' facilitare l'ascolto?

- Avere le consegne in italiano
- Immagini al posto di frasi
- Una richiesta “single task”

E a casa ?

1) “Ascoltare” il proprio libro



2) Ascoltare comunque...
audiolibri, app per apprendere le lingue...



3) Abituare i ragazzi al *Dictionary* digitale

lightweight² adjective  

1 weighing less than average **SYN** light

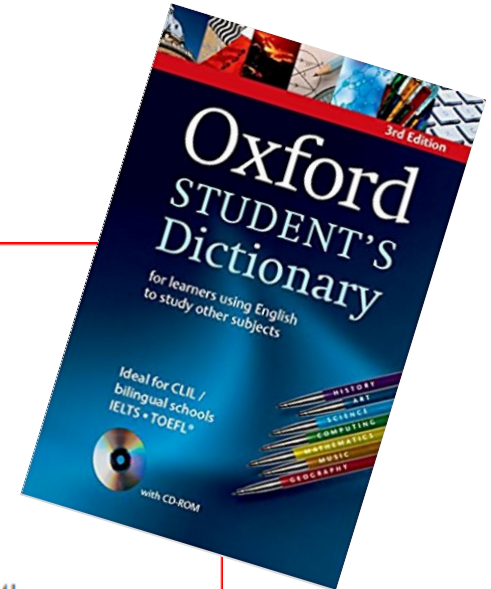
 a torch made from lightweight plastic

2 lightweight clothing or material is thin, so you can wear it in warm weather

 a lightweight jacket

3 showing a lack of serious thought – used to show disapproval

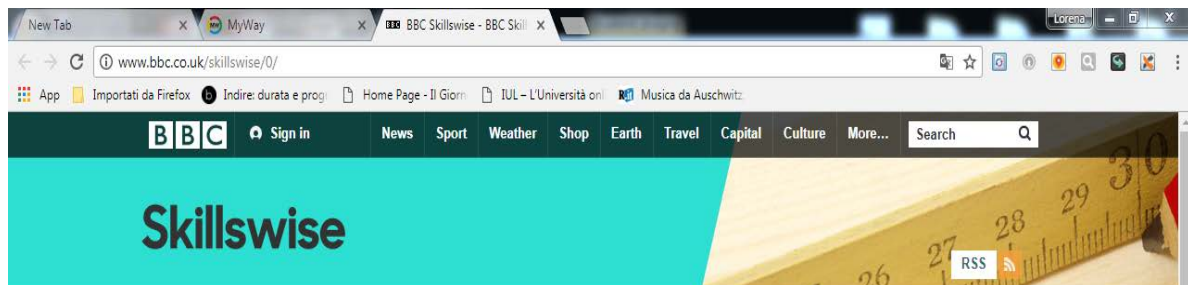
 a lightweight novel



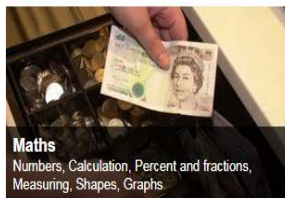
POTENZIAMENTO DELLA CONSAPEVOLEZZA FONOLOGICA IN LS

<http://www.bbc.co.uk/skillswise>

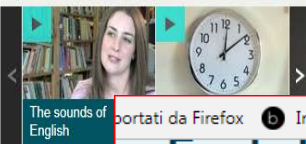
PER INGLESE E MATEMATICA: CLIL !!!!!



English and maths for adults



Featured



Skillswise



More from the BBC

Wonder

Thought-provoking answers to fascinating

BBC WebWise

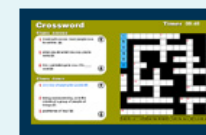
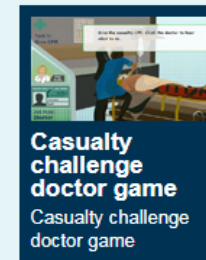
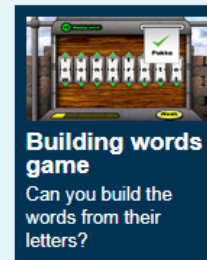
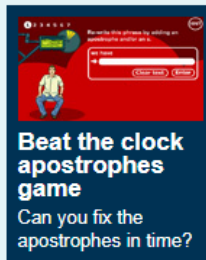
Get help with computer and internet basics

English games

All English games from Skillswise.

1-16 of 53 results

< Prev 1 2 3 4 Next >



RECUPERO E FISSAZIONE DEL LESSICO

- Quale lessico?
- Quanto lessico?
- Concetto di “distribuzione linguistica”
- Consultare i *corpus* di una lingua

Tecniche per fissare il lessico: *matching, canzoni, spider-prompt, costruire strategie lessicali*

Osservare le parti “fisse” dei vocaboli:

- FUL** *beautiful, wonderful, useful*
- ED** *bored, terrified, interested*
- ING** *boring, interesting, terrifying*
- AL** *personal, professional, physical*
- BLE** *terrible, incredible, drinkable*
- OUS** *dangerous, generous, famous*
- ISH** *Irish, English, Childish*

Aggettivi

- ED** *invited, lived, smoked*
- ING** *dancing, drinking, speaking*

Verbi



THRILLER



WAR FILM



CARTOON



HORROR



SCIENCE-FICTION



LOVE STORY



COMEDY



ACTION FILM



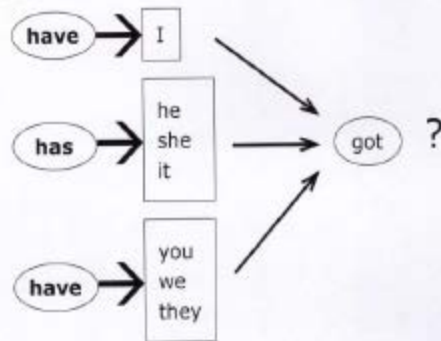
FANTASY FILM

3.1 Grammatica

- Insegnare a fare schemi
- Usare colori in modo significativo



Domande



Risposte brevi

Usa la forma affermativa o negativa di **have**. Per esempio:

Yes, I have .	No, I haven't .
Yes, he has .	No, he hasn't .

Esercizi

6 Scegli l'alternativa corretta.

- ▶ **I has got / I've got** a new scooter.
- 1 Sam's lucky. **He's got / he got** three sisters.
- 2 **We's got / We've got** a dog and a cat.
- 3 My friend's house **have got / has got** ten bedrooms!
- 4 **I got / I've got** brown hair and green eyes.
- 5 Liz **has got / got** hundreds of books. She loves reading.

7 Completa le frasi con la forma affermativa corretta di **have got**.

- ▶ **I've got** a big family.
- 1 Harry _____ a guitar, a piano and a drum kit.
- 2 My parents _____ a new car.
- 3 My sister _____ black curly hair, like my mum.
- 4 Phil _____ a fantastic apartment in Rome.
- 5 We _____ too much homework to do.



In the past



Simple Past

+

Sogg. **lived**
Sogg. **went**

—

Sogg. **didn't live**
Sogg. **didn't go**

?

Did sogg. **live** ?
Did sogg. **go** ?

Ten years *ago*
Last month
Yesterday

*I **cycled** to school
when I was a child.*

Now



Simple Present

+

I - You - We - They **live**
He - She - It **lives**

—

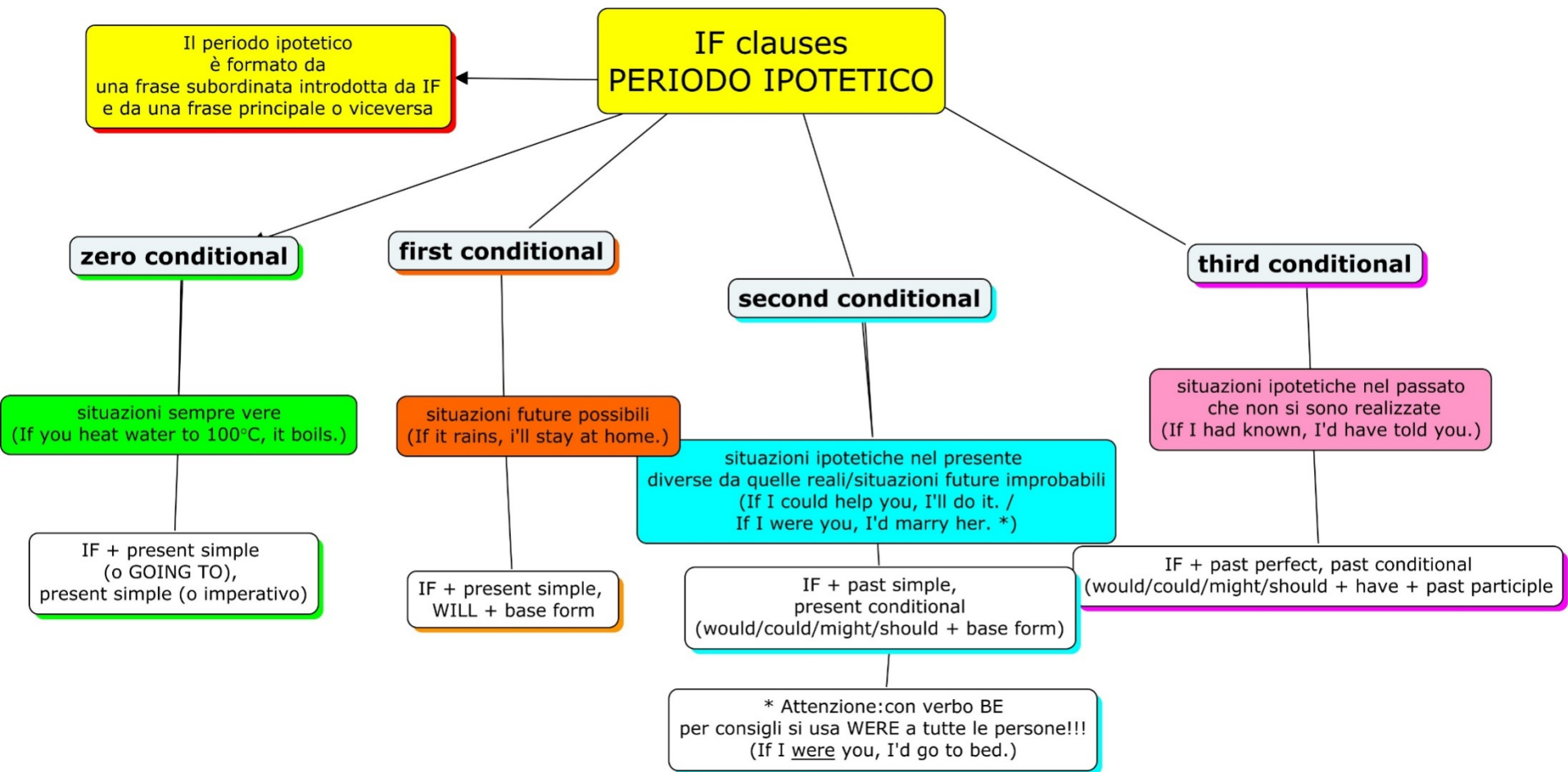
I - You - We - They **don't live**
He - She - It **doesn't live**

?

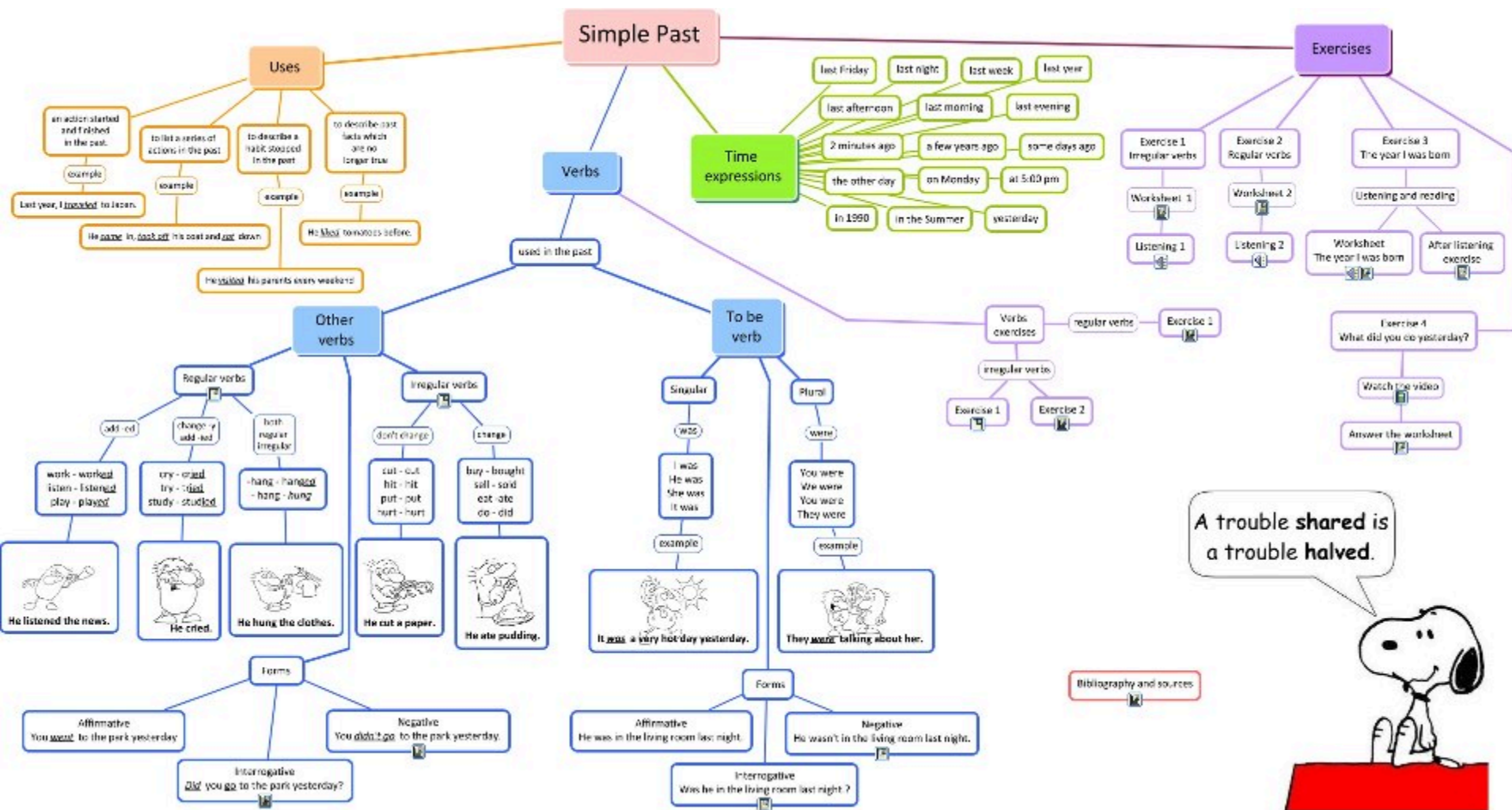
Do I - You - We - They **live** ?
Does he - she - it **live** ?

+++ *Always*
++ *Usually*
+ *Often*
Sometimes
-- *Rarely*
--- *Never*

*I sometimes **cycle** to school.*



Schema al computer e successiva "rielaborazione"....



A trouble shared is a trouble halved.



Bibliography and sources

Attenzione: Ansia??? Difficoltà visuo-spaziali????

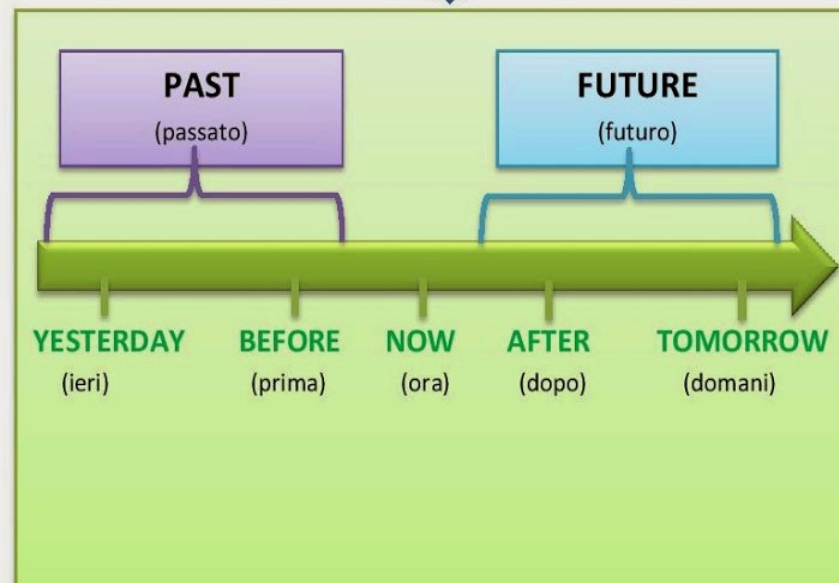


AVVERBI

DI FREQUENZA



DI TEMPO



SI COLLOCANO:

- **TRA SOGGETTO E VERBO**
Es. He often go to the cinema
- **DOPO I VERBI ESSERE e AVERE**
Es. He isn't usually late for school.
- Sometimes, usually, often e altri possono anche trovarsi a **INIZIO FRASE**

Manipolare....



3.1 Comprensione scritta

- Testo al computer (possibilita' di effettuare copia-incolla per le risposte)
- Accessibilità grafica
- Uso del dizionario



Verifica in formato A3

Name: Class: Date:

Verifica di inglese

My dad's holidays

My dad was born in the North of England. His mum and dad worked in a cotton mill. Cotton mills, or **factories**, produced cotton to send all over the world. Workers in the mills worked six days a week. They could relax only on Sundays, when they went to **church** and visited relatives.

Factory workers didn't have many holidays; a few days at Christmas and one day at Easter, but every year the factories closed for one week in summer to give the workers a holiday. Families with some money went to the beach at Blackpool or Morcambe. My dad's family always went to Blackpool in July. They usually stayed in a bed and breakfast. Every day, my dad and his brothers and sisters made sandcastles or went swimming in the sea and his mum and dad (my grandma and granddad) relaxed in deck chairs. The weather was not always very good, it was usually cloudy and cold, but everyone loved their holidays.

Not all families had money to go away. Some of my dad's friends stayed at home. In the evenings they went to special travelling fairs in the towns with lots of attractions.

The holidays were finished at the end of August, but there was one more important event before the winter – the Blackpool Illuminations. Every year in Blackpool there were amazing, coloured lights in the form of flowers, pirate boats and famous cartoon characters. All the buses and trams were decorated, and it was an incredible **spectacle**.

My dad said it was amazing to see, and all the workers from the local towns went back to Blackpool for one more evening to see "The Lights".

Glossary

Factory	fabbrica
Church	chiesa
Fairs	giostre
Spectacle	spettacolo

Leggi il testo sulle vacanze del papà di David, poi scegli le risposte corrette alle domande:

- 1) Where did his parents work? (I suoi genitori dove lavoravano)
a) **in a factory** b) in Blackpool c) in a travelling fair
- 2) When could his parents relax? (I suoi genitori quando potevano rilassarsi)
a) during the week b) **on Sundays** c) on Friday night
- 3) How long was his summer holiday? (quanto duravano le vacanze)
a) **one day** b) a month c) a week
- 4) Where did they go on holiday? (dove andavano in vacanza)
a) Preston b) **Blackpool** c) Morcambe
- 5) When did they go on holiday? (quando andavano in vacanza)
a) at Christmas b) in July c) **in August**
- 6) Where did they stay? (dove risiedevano)
a) in a bed and breakfast b) in a hotel c) **at home**
- 7) What did they do in the evening? (cosa facevano di sera)
a) **played on the beach** b) visited travelling fairs c) worked
- 8) What was the weather like during their holidays? (come era il tempo in vacanza)
a) cloudy b) **sunny** c) warm
- 9) What could you see at the Blackpool Illuminations? (cosa vedevano alle B. I.)
a) lots of lights b) cartoons c) sandcastles
- 10) When did people go to see the Blackpool Illuminations? (quando andavano)
a) before the summer holiday b) during the summer holiday c) after the summer holiday

Anticipare il lavoro in classe con testi con grado elevato di accessibilita' glottodidattica:

1) Dalla casa editrice

2) Da fotocopia

2 Culture club

Hollywood legends

1 Leggi i brani. Chi tra gli attori dei brani ha fatto questi lavori prima di diventare una star del cinema?

- 1 comedian Stan Laurel
- 2 lorry driver _____
- 3 factory worker _____
- 4 cinema manager _____

Laurel and Hardy

Stan Laurel's real name was Stanley Jefferson. He was born in 1890 in the north of England and he became a comedian in the theatre. In 1912 he emigrated to the USA and changed his name to Stan Laurel. In 1927 he made his first film with Oliver Hardy. The name of the film was *The Second Hundred Years*.

Oliver Hardy was born in 1892. He was an American, from the south. At first, he was a singer, and then he had his own cinema. In 1913 he became a film actor. He met Stan Laurel when they both worked for the Hal Roach Studios in California in the 1920s. Laurel and Hardy made 106 films together. Their speciality was slapstick comedy and they were very popular. When Hollywood started to make films with sound, most silent film stars lost their jobs, but Laurel and Hardy continued to have successful careers. Hardy died in 1957 and Laurel died in 1965.



Marilyn Monroe

Marilyn Monroe was born in 1926 in Los Angeles. Her real name was Norma Jeane Baker. In the Second World War she worked in a factory. In 1945 a photographer came to the factory and took photos of the girls there. Marilyn's pictures were very popular and she began to work as a model. In 1946 she got her first film contract. Marilyn appeared in 29 films. Comedy and musicals were her speciality. Some of her famous songs are 'Diamonds are a Girl's Best Friend' and 'My Heart Belongs to Daddy'. Marilyn married three times. Two of her husbands were famous: Joe DiMaggio, a baseball star, and Arthur Miller, a writer. Marilyn died in 1962. She was only 36.



Sean Connery

Sean Connery was born in 1930 in Edinburgh, Scotland. When he was young, he did lots of different jobs. He was a milkman and a lorry driver. He also worked as a model. A friend told him to try acting. He soon got lots of work in the theatre and in action films and he was the first James Bond. His most famous films are seven Bond films: *Dr. No*, *From Russia With Love*, *Goldfinger*, *Thunderball*, *You Only Live Twice*, *Diamonds Are Forever* and *Never Say Never Again*. After the Bond films he had many other successes, including *The Name of the Rose*, *Indiana Jones and the Last Crusade* and *The Untouchables*. He won an Oscar for *The Untouchables* in 1997. When he was 75, Sean Connery announced his retirement from acting.



Glossary

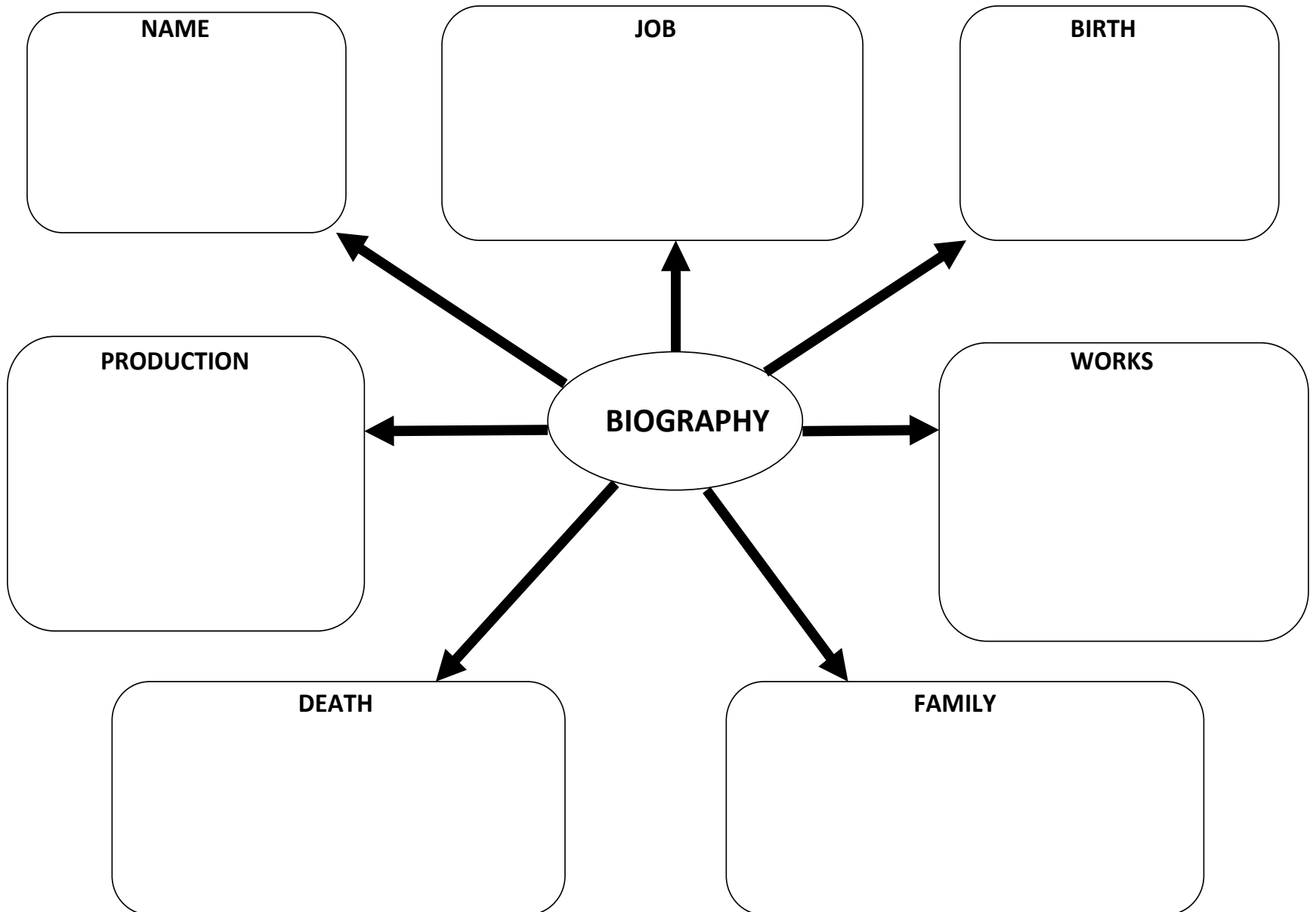
comedian	comico	contract	contratto
slapstick comedy	commedia farsesca	milkman	lattai
sound	sonoro	retirement	ritiro

THE NATURE OF THE THING

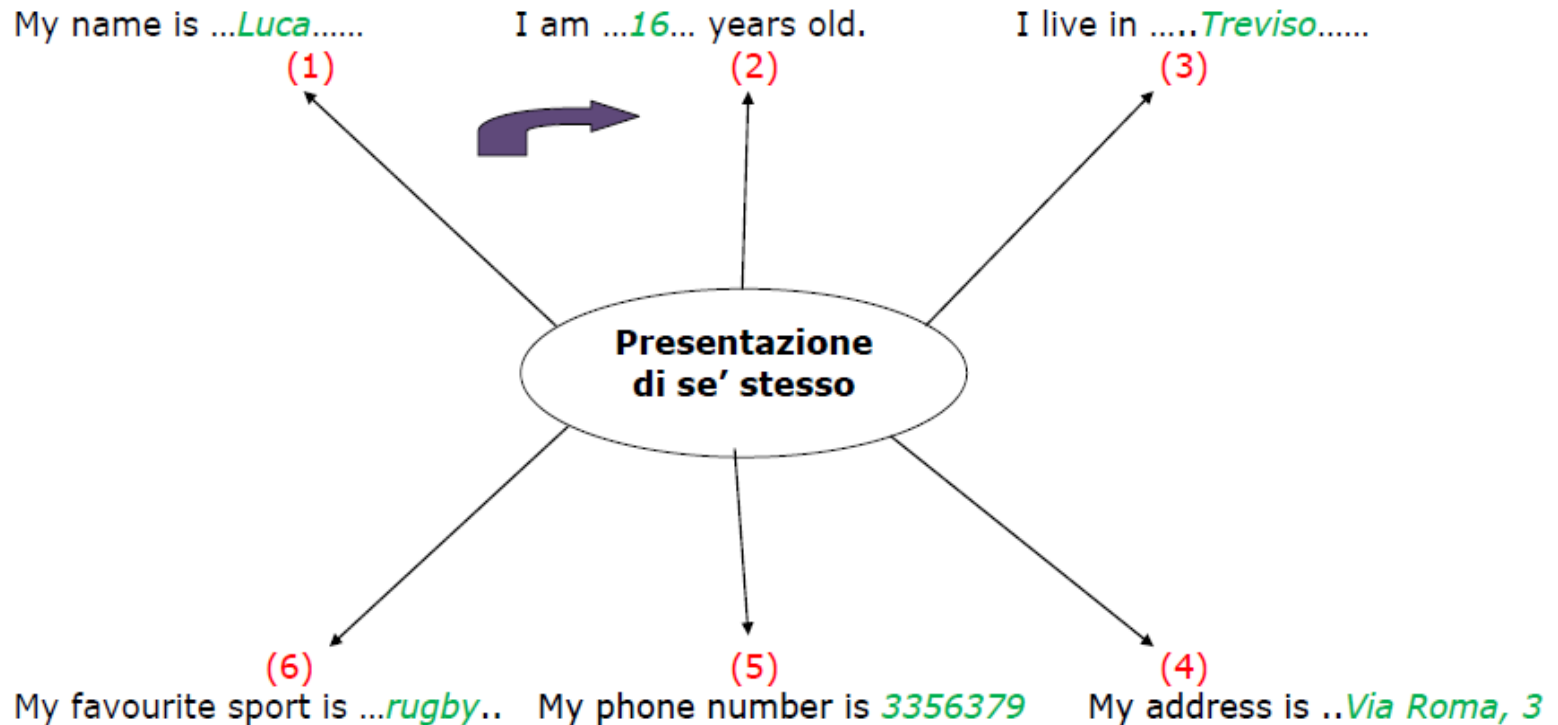
220

PRODUZIONE DI UN TESTO (ORALE E SCRITTO)

- Insegnare a fare *prompts*
- Permetterne l'uso nelle interrogazioni e nella stesura dei testi scritti
- Obiettivo: pian piano “ritirarli”



Griglie vuote utili per prendere appunti



SCHEMA GUIDA [PROMPT] che segue il principio delle “Sequenzialità” (tema al centro e sviluppo delle sequenze a raggio + immagini ausilio). Supporto alla Produzione orale e scritta.

MY SELF

My name is...
My surname is...
My nickname is...

1

2

I'm... years old



3

I'm from...



4

I'm...



5

I'm a ...



6

My phone number is...



7

My address is...



A WRITER'S BIOGRAPHY

HIS NAME IS ...
HER REAL NAME WAS ...

(NATIONALITY)
HE IS ...
SHE

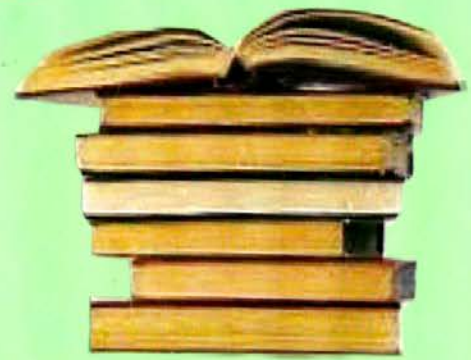
HE IS A
SHE WRITER
POET
DRAMATIST

HE WAS BOR IN ... (YEAR)
SHE (COUNTRY)
IN ...

HIS MOST FAMOUS (ROMANZO) IS ...
HER NOVEL
POEM
PLAY
TRAGIEDY
COMEDY

HE IS MARRIED
SHE WAS WITH ...

HE DIED IN ... (YEAR)
SHE



Biographies of famous people

Motivazione: Presentare la biografia di un personaggio famoso importante nel proprio percorso di studi.

What can I do?	How can I say?
Salutare	Hello! Good morning!
Motivare la scelta	Today I'd like to talk about <i>Name</i> We have studied <i>him / her</i> in .. <i>School Subject</i> .. <i>He / She</i> is important because
Dire il nome del personaggio	<i>His / Her</i> (real) name is
Indicare la professione	<i>He / She</i> was a <i>Job</i>
Parlare della nazionalità	<i>He / She</i> was a <i>Nationality</i>
Parlare della nascita	<i>He / She</i> was born ON ... <i>Date</i> ... IN ... <i>Place</i> ...
Parlare della produzione artistica	<i>His / Her</i> best / most famous book is <i>He / She</i> wrote "....."
Parlare della morte del personaggio	<i>He / She</i> died ON ... <i>Date</i> ... IN ... <i>Place</i> ...

School subjects:

Italian	italiano
Art	arte
Spanish	spagnolo
English	inglese
Maths	matematica
Science	scienze
History	storia
Geography	geografia
I.T.	tecnologia
E.R.	religion
P.E.	motoria
Music	musica

Nationalities:

Italian	italiano
English	inglese
Scottish	scozzese
Welsh	gallese
Irish	irlandese
British	britannico
American	americano
Indian	indiano
South African	sudafricano
Spanish	spagnolo
French	francese
German	tedesco
Russian	russo

Jobs:

writer	scrittore
poet	poeta
playwright	drammaturgo
musician	musicista
singer	cantante
actor actress	attore attrice
athlete	atleta
scientist	scienziato
politician	politico



short story	racconto
novel	romanzo
poem	poesia
long poem	poema
sonnet	sonetto

Actions:

wrote	scrisse
composed	compose
published	pubblicò
sang	cantò
played	suonò
sang	cantò
acted	recitò
performed	si esibì
took part in	prese parte a

tragedy	tragedia
comedy	commedia
play	opera teatrale

song	canzone
ballad	ballata

competition	gara
race	corsa
match	partita
Olympic Games	Olimpiadi

PAST ACTIONS

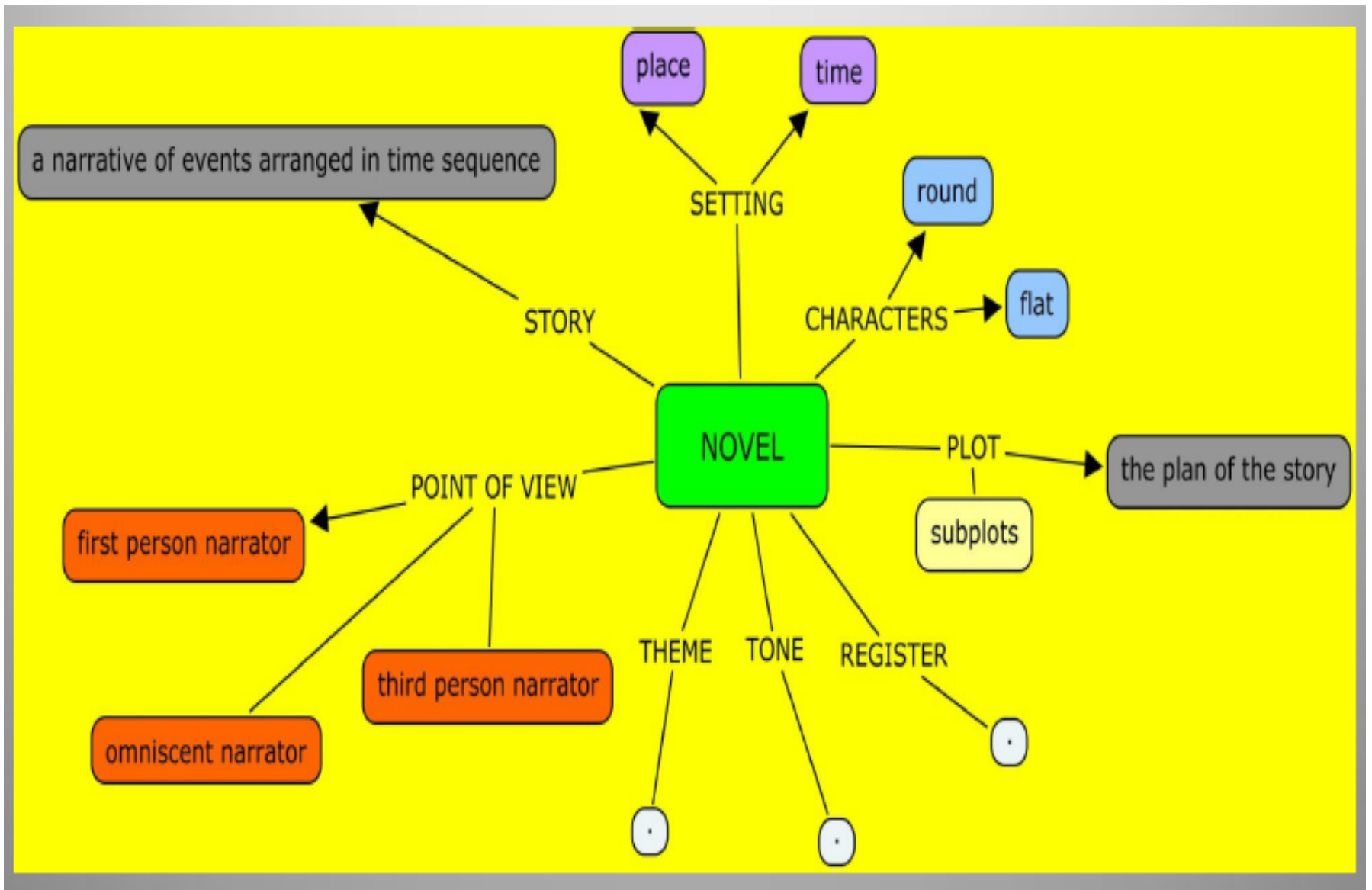
+

Sogg. **lived**
Sogg. **went**

Sogg. **didn't live**
Sogg. **didn't go**

?

Did sogg. **live** ?
Did sogg. **go** ?



IT IS A CONTINENT

THE NAME OF THE COUNTRY IS...

IT BORDERS :
IN THE

NORD
SOUTH
EAST
WEST

WICHTH...

A COUNTRY STATE

IT HAS GOT ^(NO.) INHABITANTS.

THE MOST IMPORTANT MOUNTAIN IS MOUNTAIN CHAIN

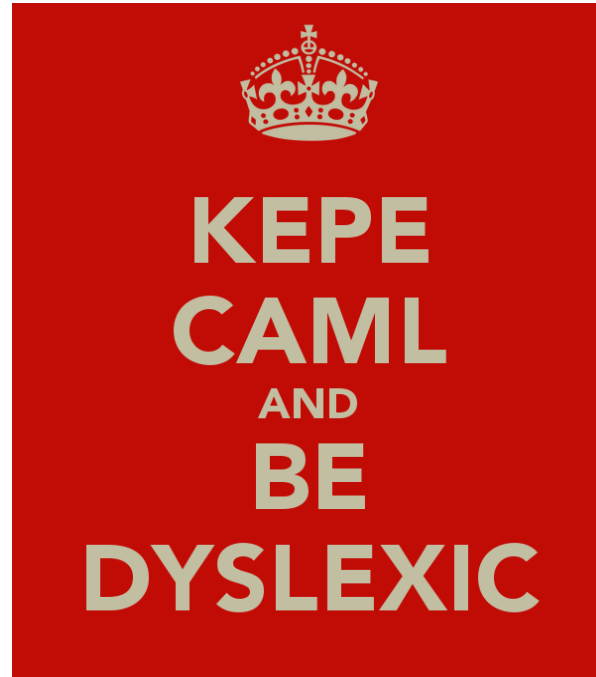
THE CAPITOL CITY IS .. OTHER IMPORTANT CITIES ARE...

THE MOST IMPORTANT RIVER IS ... LAKE





Guide per l'insegnante e materiali per l'alunno



Grazie e ciao!