

*Rimini, 11 novembre 2005*

*Il Corsivo dalla A alla Z:  
un Metodo per Insegnare i Movimenti della Scrittura*

*Laura Blason  
Michela Borean  
Laura Bravar  
Stefania Zoia*

## *Come procederemo in questo workshop?*

*1) Cosa significa “saper scrivere”?*

*→ tra molte possibilità, a noi interessa in particolare...*

*2) Cosa fa un bambino quando impara a scrivere?*

*→ molte competenze necessarie come prerequisiti...*

*3) Modelli teorici principali*

*→ i processi sottostanti la scrittura sono...*

*4) Disgrafia vs. disortografia*

*→ i due termini non sono sinonimi!...*

***Cosa significa “SAPER SCRIVERE”?***

***“Come scrive bene...”***

***= essere in grado di  
tracciare i grafemi sulla carta***



***“Come scrive bene...”***

***= essere in grado di  
creare un’opera letteraria di valore***



*Abilità motoria  
altamente  
specializzata*

*Arte visiva*

*Codice basato su  
convenzioni  
culturali*

*Cos'è la scrittura ?*

*Strumento di  
registrazione ed  
ausilio  
alla memoria*

*Mezzo di  
comunicazione*

# **SCRITTURA**



## **WRITING**

*Comportamento  
linguistico*

*fonologia*

*lessico*

*sintassi*

*ortografia*

...



## **HANDWRITING**

*Comportamento  
motorio*

*“Ogni tratto  
è la traccia visibile  
di un movimento”  
(Sassoon, 1990)*

## ***APPRENDIMENTO DELLA LINGUA SCRITTA***

*Dai 2/3 ai 6 anni*  *“alfabetizzazione emergente”*

***Ferreiro e Teberosky (1979)***

*Apprendimento scrittura visto come processo conoscitivo, nel quale il bambino formula delle ipotesi, riguardanti il materiale scritto, che di volta in volta vengono confrontate con il mondo adulto e misurate in base ad esso.*

*Cosa lega linguaggio orale e segno scritto?*

## *Dai fonemi ai grafemi: gli aspetti visuo-percettivi*

*Comprensione legame linguaggio orale → scrittura ... e poi?*

*Problema di memorizzare la corrispondenza tra ciascun fonema ed il segno grafico che lo rappresenta.*

*2 modelli di scrittura = 4 sistemi grafici*

*Stampatello maiuscolo = sistema appreso con maggior facilità:  
→ lettere spazialmente separate, pochi tratti distintivi discreti*

*A confronto, i tratti costituenti del corsivo...*

*... inoltre le lettere sono legate tra loro nelle parole!*

*→ maggiore difficoltà **MOTORIA**...*

## *Prerequisiti necessari per affrontare questi compiti*

### *Adeguate abilità visuo-percettive*

- discriminazione visiva*
- completamento visivo*
- percezione figura - sfondo*

*Se maturazione non adeguata:*

*→ difficoltà nel formare accuratamente le lettere*

*→ leggibilità della scrittura compromessa*

*Es.: Se non discrimina “b” da “d”*

*non le riprodurrà adeguatamente*

*Se non percepisce differenza tra “a” ed “u”*

*può sostituirle*



## *Gli aspetti visuo-spaziali della scrittura*

*Rispetto delle regole riguardanti la disposizione spaziale di lettere e parole all'interno della pagina.*

*“Esistono in tutte le lingue delle convenzioni che governano in tal senso il sistema di scrittura”*

*(Hamstra-Bletz e Blöte, 1993)*

### *Convenzioni:*

- dimensione e proporzioni delle lettere, nello stesso modello grafico e rispetto agli altri modelli*
- spazi occupati rispetto alla riga*
- distanze tra lettere e parole*
- zone all'interno della pagina che possono essere occupate dalla scrittura*

## *Prerequisiti necessari per affrontare questi compiti*

### *Adeguate abilità visuo-spaziali:*

- *percezione delle relazioni spaziali (orientamento stimoli)*
- *capacità di individuare precisi riferimenti nello spazio grafico (alto/basso, sopra/sotto, sinistra/destra)*
- *efficiente meccanismo di analisi dello stimolo grafico (da sx a dx)*

***Realizzare la scrittura a mano:  
aspetti di programmazione ed esecuzione motoria***

***“La scrittura è il risultato di atti motori molto rapidi e precisi,  
caratterizzati da frequenti cambi di direzione e da una  
organizzazione sequenziale nel tempo”***

***Necessità di automatizzazione dei movimenti di scrittura  
(incisione, iscrizione, progressione/trascinamento laterale)***

***→ Movimenti armonici di mano, polso, braccio, spalla***

***→ Direzione efficiente del gesto di scrittura***

## *Prerequisiti necessari per affrontare questi compiti*

- *Stabilità della spalla;*
- *Presa di precisione (pollice/indice);*
- *Una prensione precisa ed efficace dello strumento di scrittura;*
- *Uso isolato delle dita (dita di movimento e dita di appoggio);*
- *Capacità di modulare la forza;*

+

*Capacità di integrare componenti sensoriali (cinestesiche),  
visive e motorie*

→ *compito di monitorare il movimento dell'arto durante la  
scrittura e confrontarlo con la sequenza di movimenti  
registrata in memoria*

## ***COMPONENTI EFFETTRICI***

***Recupero allografico*** → scelta della forma del grafema dalla memoria

***Recupero pattern grafo-motori*** → rievocazione motoria (attivazione dei movimenti per formare i grafemi)

***Efficienza neuromotoria*** → velocità produzione dei grafemi + efficienza oculo-motoria, responsabili caratteristiche della grafia

## ***COPIA***

***Discriminazione visiva***

***Analisi spaziale***

***Pianificazione costruttiva (prassia)***

***La copia viene considerata da alcuni autori come un processo parte del più generale processo di scrittura, mentre da altri (Tressoldi e Sartori, 1995) viene considerata del tutto estranea.***

## *SCRITTURA: una possibile definizione...*

*“Come tutti i processi cognitivi,  
anche il processo di scrittura è un’abilità complessa  
che dipende da diverse componenti,  
ognuna delle quali contribuisce in modo specifico  
a trasformare in forma grafemica  
informazioni verbali ascoltate o pensate.”*

*(Berninger e Whitaker, 1993)*

*Comparsa scrittura*  *evento tardo all'interno del percorso evolutivo individuale*

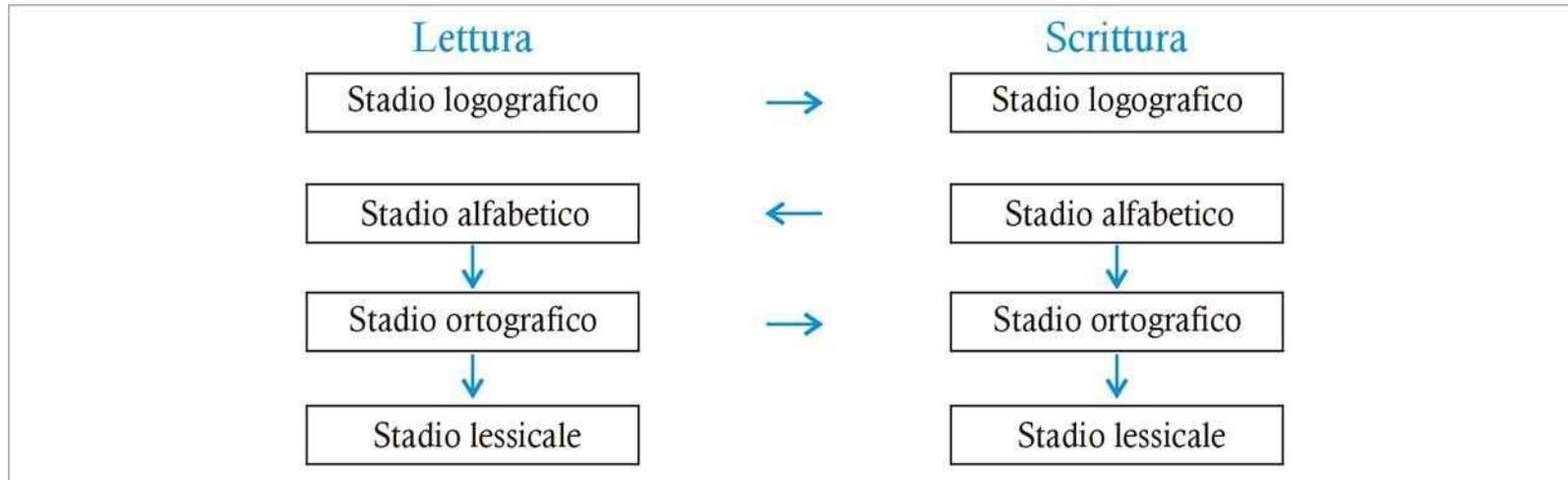
*“Nella maggior parte delle civiltà letterate, i bambini cominciano a scrivere attorno ai 6 anni, cioè molto dopo aver iniziato a parlare, a camminare o persino a suonare uno strumento musicale”.*

*(Van Galen, 1993)*

*“Imparare a scrivere non può essere considerato un processo discontinuo, un brusco passaggio da un non sapere al sapere. Quando a scuola i bambini vengono esposti per la prima volta ad un'istruzione formale, si trovano in qualche punto di un'evoluzione cominciata molto tempo prima”.*

*(Zucchermaglio, 1991)*

## ***Seymour e Frith (1985): modello evolutivo in 4 fasi***



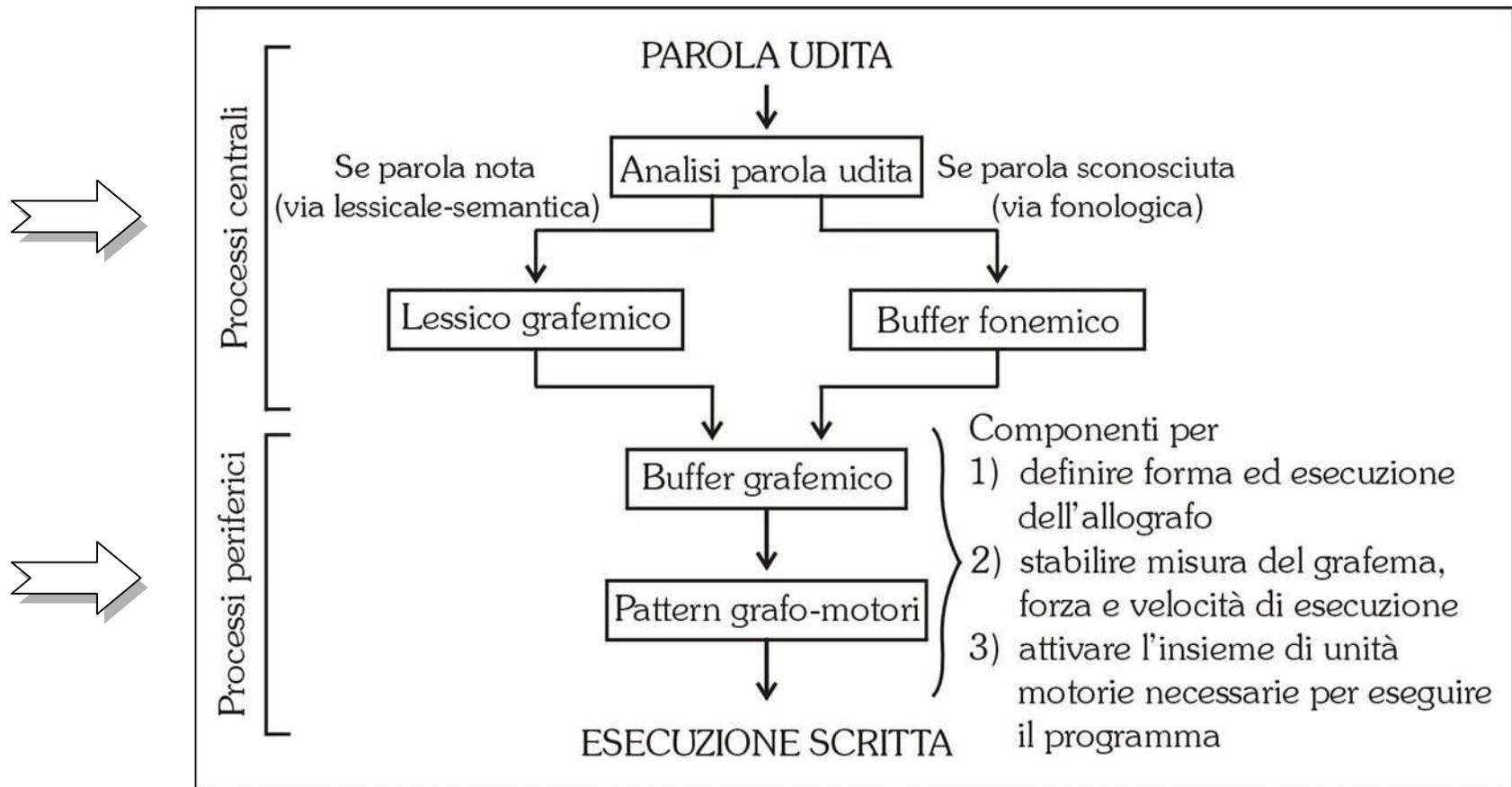
***Organizzazione gerarchica tra stadi → sviluppo fasi più evolute dipende da efficienza di quelle più primitive (meccanismo di assimilazione)***

***Evoluzione parzialmente indipendente dall'insegnamento***

***Descrizione valida per tutti i sistemi di letto-scrittura basati su sistema alfabetico.***

## Modello a 2 vie

(Coltheart, 1978, 1981; Forster, 1976; Morton e Patterson, 1980)



*Van Galen (1990,1991,1993)*

**Selezione degli allografi**

*Stadio muscolo-aspecifico, legato al recupero dalla memoria a lungo termine di un programma motorio astratto, che specifica la forma e l'esecuzione dell'allografo*

**Parametrizzazione delle variabili esecutive**

*Stabilisce livello di forza da applicare, misure del grafema, inclinazione e velocità di esecuzione, appropriati per quella data situazione*

**Aggiustamento muscolare**

*A questo stadio finale è affidato il reclutamento di un appropriato insieme di unità motorie selezionate dal programma, per l'esecuzione effettiva della scrittura nel contesto fisico*

## *Le difficoltà di scrittura*

### **Disortografia**

*Un disordine di codifica del testo scritto che viene fatto risalire ad un deficit di funzionamento delle componenti centrali del processo di scrittura, responsabili della transcodifica del linguaggio orale nel linguaggio scritto*

### **Disgrafia**



*Un disordine delle componenti periferiche, esecutivo-motorie, prescinde dalle variabili linguistiche come il lessico, la grammatica, la sintassi, l'ortografia, che coinvolge il recupero ed il controllo degli schemi motori necessario a produrre i grafemi.*

## *Errori riscontrati nelle scritture disgrafiche:*

- *micro o macro grafie, con fluttuazioni tra le due;*
  - *difficoltà a rispettare gli spazi tra le parole/lettere;*
  - *scrittura eccessivamente lenta o precipitosa;*
  - *difficoltà ad apprendere ed automatizzare i movimenti necessari a produrre i grafemi ed a collegarli;*
  - *scarso controllo motorio cioè: difficoltà a modulare la pressione; difficoltà a controllare i movimenti di allontanamento/ avvicinamento; difficoltà a coordinare i movimenti delle dita, del polso e della spalla;*
- ...eccetera, eccetera...*



***Facciamo ordine!!!  
Cosa dobbiamo osservare?.***

*Come valutare la scrittura?...*

*Esigenza di oggettivazione*

*→ griglia osservativa pensata per la valutazione clinica di aspetti grafo-motori e posturali implicati nell'attività di scrittura*

## *2. Trascrizione di una frase (Borean, 2003)*

*da stampatello minuscolo a corsivo minuscolo*

**L'elefante vide benissimo quel topo che rubava qualche pezzo di formaggio**

*Condizioni di scrittura*

**MIGLIORE:** *“Scrivi meglio che puoi...”*

**VELOCE:** *“Scrivi più veloce che puoi...”*

## *Indici grafo-motori*

### *-Velocità di scrittura*

*(lettere al secondo) il rapporto tra il numero totale di lettere trascritte ed il tempo impiegato per eseguire la trascrizione*

### *- Correzioni*

*Numero di lettere che il bambino spontaneamente ritocca, corregge, cancella e/o riscrive.*

## Direzione e/o ordine nella formazione delle lettere

*Numero di lettere eseguite con movimenti non funzionali alla progressione convenzionale della scrittura.*

*Nello specifico consideriamo le lettere formate con movimenti che non rispettano i seguenti principi:*

Direzione antioraria a d g o q b e f h l c u v

Direzione oraria h m n p r v g Eccezione s

Direzione alto-basso b d f g h i l p q t

Direzione sinistra-destra b f r t v z

- Collegamenti tra lettere

*Numero di lettere collegate in modo inappropriato  
all'interno delle parole*

a c d e f g h i l m n p q r s t u z

b o v

Esempi

b/o/v+r = br/or/vr

b/o/v+e = be/oe/ve

b/o/v+a = ba/oa/va

- *Confusione tra lettere graficamente simili*

*Numero di lettere sostituite con altre, simili per forma o per schema di movimento, nello stesso codice allografico (es.: “e”/“l”, “r”/“u”, “d”/“a”...)*

- *Collassamenti*

*Numero di spaziature insufficienti tra due lettere attigue in una parola (i due corpi delle lettere o i tratti ascendenti/discendenti si toccano o sono sovrapposti)*

- *Tremori*

*Numero di lettere che presentano tratti eseguiti con mano evidentemente tremolante, caratterizzati da bordi molto frastagliati o ripetutamente interrotti*

- *Dismetrie*

*Numero di lettere in cui è evidente un'esecuzione imperfetta nella traiettoria del movimento programmato, con il mancato passaggio della punta della penna in punti "obbligati". Le dismetrie più frequenti si osservano:*

- negli occhielli*
- nei tratti di collegamento*
- nei tratti ascendenti e discendenti*

- *Lettere irriconoscibili/illeggibili*

*Numero di lettere non identificabili se isolate dal contesto della parola in cui sono inserite.*

*Si osservano, in particolare, deformazioni, assenza di tratti fondamentali o presenza di tratti estranei, tali da rendere la lettera illeggibile.*

- *Errori di proporzione tra parti nelle lettere*

*Numero di lettere in cui il rapporto di grandezza tra i tratti costituenti non viene rispettato (tratti ascendenti, discendenti, centrali). In particolare,*

*a) tutte le lettere in cui i tratti ascendenti/discendenti risultano troppo brevi e*

*b) tutte le lettere in cui i tratti ascendenti/discendenti risultano troppo lunghi (parametri specifici differenti per classe frequentata e tipo di righe utilizzate)*

- *Incoerenza nell'inclinazione della scrittura*  
*Numero di lettere ascendenti e discendenti che mostrano una inclinazione incoerente rispetto a quella prevalente nella scrittura*
  
- *Lettere fluttuanti*  
*Numero di lettere la cui base si discosta in maniera visibile dalla riga (più di 1,5mm), al di sopra o al di sotto di questa*

## *Quant'è diffusa la disgrafia ?*

- *5-6% di bambini in età scolare con difficoltà di coordinazione motoria (DCD);*
- *80 % di questi hanno difficoltà di scrittura (A.Barnett, 2002);*
- *5-7% della popolazione scolastica con difficoltà specifiche di apprendimento (in comorbidità con la disgrafia);*
- *Insegnanti e clinici riconoscono un aumento nel numero di bambini e adolescenti con scritture disgrafiche (lente e/o difficilmente leggibili) che non presentano particolari difficoltà in altre aree (ad eccezione forse delle abilità fine-motorie).*

***La disgrafia: un problema sentito in molti paesi***

*Il ministro dell'istruzione francese **Jack Lang** dice nella sua prefazione ai nuovi programmi scolastici (CNDP, 2002):*

***“ Sfortunatamente, troppi bambini scrivono lentamente e male. Una volta giunti alla scuola superiore, essi non riescono a prendere appunti e perdono terreno”.***

## ***Perché questi peggioramenti nella scrittura?***

***(1)***

### ***CAUSE SOCIO-CULTURALI :***

- Nuovi stili di vita indotti dal progresso tecnologico (“Homo videns” G.Sartori,1999);*
- Nuove modalità di gioco;*
- Molto tempo libero dedicato a TV, videogame, computer;*
- Culto del corpo (ginnastica e sport di ogni tipo) ma svalutazione della manualità;*
- Minor esperienza nell’uso delle mani.*

## *Perché questi peggioramenti nella scrittura?*

(2)

### **CAUSE “DIDATTICHE”:**

- *Assenza nei programmi scolastici ministeriali di indicazioni rispetto all'apprendimento della scrittura come abilità motoria;*
- *Richiesta di precoce fruibilità della scrittura come strumento di lavoro senza il necessario “skill training” (l'apprendimento, il consolidamento e l'automatizzazione di un'abilità motoria).*